

PARCOURS ET DÉTOURS

Jackson Ho

Caméraman chez TFO,
Toronto

Jackson Ho est caméraman chez TFO. Après avoir fait ses études secondaires à l'école Jeunes sans frontières à Mississauga, il a déménagé à Ottawa afin de poursuivre ses études postsecondaires à l'Université d'Ottawa, où il a complété un baccalauréat en arts avec une majeure en théâtre. Ses études en théâtre l'ont inspiré à travailler derrière la caméra. En 2012, Jackson remporte le prix du jury du concours « L'avenir a besoin de toi » qui lui a offert des études payées au Collège La Cité dans le programme de son choix. Il a choisi le programme de production télévisuelle, dont il est maintenant diplômé. Depuis l'obtention de son diplôme à La Cité, Jackson travaille dans le domaine de la production vidéo.

FORMAT : vidéo

DURÉE : 17 min 01 sec

LIEN : <https://www.parcoursetdetours.ca/jackson-ho.html>



[ENTREVUE AVEC JACKSON HO, CAMÉRAMAN CHEZ TFO, TORONTO](#)



DOMAINE PROFESSIONNEL

CAMÉRAMAN – PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

Une ou un caméraman est responsable de la prise d'images de qualité pour des productions comme des émissions de télévision, des films, des publicités et plus encore. Avant même son arrivée sur un plateau, la ou le caméraman sélectionne et prépare son équipement pour répondre adéquatement aux besoins du tournage. Une fois sur les lieux, elle ou il installe son équipement tel que des caméras, des trépieds ainsi que tout le matériel nécessaire à l'éclairage. Elle ou il assure le bon cadrage, les points focaux et la bonne exposition du sujet. La plupart du temps, la ou le caméraman travaille en équipe, notamment avec un preneur de son et un réalisateur. La ou le caméraman peut apporter des commentaires pratiques et créatifs à la planification des scènes de tournage. Elle ou il doit donc avoir des réflexes rapides pour faire des ajustements tout au long d'un tournage.

COURS EXPLOITÉS EN LIEN AVEC LA RESSOURCE

- [FRA3C – Français](#) (page 53)
- [GLC20 – Exploration de carrière](#) (page 15)
- [TGJ3M – Technologie des communications](#) (page 187)

AUTRES PISTES D'EXPLOITATION POSSIBLES

- ASM4M – Arts médiatiques
- TGJ20/4M – Technologie des communications
- TGJ30 – Technologie des communications: Production et diffusion
- TGJ40 – Technologie des communications: L'image à l'ère du numérique

Francophonie et bilinguisme!

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN GÉNÉRAL

- Exposer l'élève à divers parcours et cheminements d'études et de carrière.
- Identifier les différents parcours menant à une carrière grâce au [Programme de planification d'apprentissage, de carrière et de vie](#).
- Prendre conscience de la valeur ajoutée de la langue française et du bilinguisme dans le marché du travail.

SPÉCIFIQUEMENT

- Communiquer ses connaissances et ses idées.
- Interpréter une entrevue selon ses diverses composantes.
- Exprimer ses idées et ses valeurs sur la question du bilinguisme sur le marché du travail ainsi que sur l'identité francophone en Ontario.
- Consigner ses réflexions dans son portfolio électronique ou son plan d'itinéraire d'études.



PROGRAMME-CADRE

[Français](#), 11^e et 12^e année, révisé 2007

PROGRAMME D'ÉTUDES

[Français](#), 11^e année, cours précollégial – FRA3C (page 53)

ATTENTES

Communication orale

A1. S'exprimer spontanément, en temps opportun, dans le contexte de diverses situations de communication.

A2. Interpréter diverses communications orales de textes littéraires et courants pour en construire le sens, y réagir de façon critique et se donner des repères culturels.

A3. Présenter diverses communications orales préparées en utilisant les connaissances linguistiques et textuelles appropriées et en faisant preuve d'esprit critique.

Lecture

B1. Interpréter une variété de textes littéraires et courants pour en construire le sens, se donner des repères culturels et y réagir de façon critique.

Écriture

C1. Produire une variété de textes littéraires et courants en s'appuyant sur ses repères culturels et en tenant compte des caractéristiques propres à chaque texte.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Communication orale spontanée

A1.1. Prendre la parole spontanément dans divers contextes pour interagir, informer et s'informer, présenter et défendre ses prises de position, préciser sa pensée.

Interprétation

A2.2. Relever l'information exprimée de façon explicite (p. ex., résumé des propos d'un reportage télévisé) et implicite (p. ex., lexique tendancieux).

Communication orale préparée

A3.5. Tenir compte de ses repères culturels, de ses valeurs et des valeurs du milieu pour produire ses communications orales.

A3.6. Présenter une production radiophonique ou télévisuelle d'un bulletin de nouvelles ou d'un magazine de nouvelles technologiques, scientifiques ou culturelles en tenant compte, entre autres, des éléments suivants :

- la pertinence, la variété et la crédibilité des informations;
- l'ordre de présentation des informations;
- le format de présentation, les stratégies de communication et les supports techniques (p. ex., carte pour les prévisions météorologiques, échantillons ou photos pour accompagner une nouvelle technologique, fiches techniques);
- le rôle de l'animatrice ou animateur et des autres intervenants (p. ex., témoignages de spécialistes, de scientifiques);

- les procédés descriptifs et explicatifs (p. ex., définitions, exemples, présentation des causes et des conséquences);
- les éléments linguistiques qui révèlent le point de vue (p. ex., registre de langue, vocabulaire tendancieux);
- l'emploi d'un vocabulaire spécialisé ou technique;
- l'emploi d'appuis sonores et visuels pour enrichir la présentation (p. ex., courts extraits visuels ou sonores; démonstration avec un échantillon ou un modèle).

Interprétation

B1.2. Relever dans les textes à l'étude l'information exprimée de façon explicite et implicite.

B1.11. Interpréter des textes d'opinion en tenant compte, entre autres, des éléments suivants :

- la distinction entre faits et opinions;
- le point de vue (p. ex., objectif, subjectif, tendancieux);
- les procédés descriptifs et argumentatifs (p. ex., faits, statistiques, citations, témoignages);
- les mots et expressions servant à exprimer une opinion (p. ex., penser, croire, juger, prétendre, à leur avis, selon les experts);
- la qualité de la langue (p. ex., variété des tournures, utilisation de figures de style);
- la qualité de l'organisation (p. ex., progression, structure parallèle).

Production de textes

C1.3. Recourir à l'écrit pour exprimer ses idées et ses valeurs et les faire connaître à des francophones d'ici et d'ailleurs.

COMPÉTENCES TRANSFÉRABLES

- Pensée critique et résolution de problèmes
- Innovation, créativité et entrepreneuriat
- Apprentissage autonome
- Collaboration
- Communication
- Citoyenneté mondiale et durabilité
- Littératie numérique

SUGGESTIONS D'ÉVALUATION

- Évaluer la participation lors des activités de communication orale spontanée.
- Évaluer des baladodiffusions selon les critères préétablis avec les élèves.
- Créer une grille d'évaluation pour guider les élèves dans l'interprétation des articles lus (p. ex., déterminer le point de vue de l'auteure ou de l'auteur à l'aide des marques de modalité).

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Description de l'activité

- Participer à une discussion portant sur l'identité francophone en Ontario.
- Visionner la version intégrale de l'[entrevue avec Jackson Ho, Caméraman chez TFO, Toronto](#).
- Lire des textes, entre autres des textes d'opinion, portant sur l'identité francophone en Ontario ou sur le bilinguisme sur le marché du travail.
- Réaliser une baladodiffusion.
- Réfléchir aux apprentissages réalisés tout au long des activités de cette fiche.
- Réfléchir à son cheminement de carrière.

ACTIVER

- L'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à réfléchir à leur identité comme francophone en Ontario à l'aide des questions suivantes :
 - Pour toi, que signifie être francophone en Ontario aujourd'hui?
 - De quelle question ou préoccupation reliée à ton expérience comme francophone choisirais-tu de discuter, si tu en avais l'occasion?
 - As-tu déjà vécu de ces moments marquants où tu as eu un sentiment très fort de plaisir, de joie, d'appartenance ou de confiance comme francophone?
 - Dans ton entourage, quelles personnes ou quels gestes rappellent la valeur du français?
- Elle ou il leur demande de former des équipes de 3 à 4 élèves et de choisir une ou deux questions qui les interpellent, puis de noter leurs réflexions.
- L'enseignante ou l'enseignant anime une discussion sur les questions choisies et note à son tour les réflexions du groupe-classe sur le tableau blanc numérique (p. ex. Google Docs).

ACQUÉRIR**Étape 1**

- Les élèves visionnent la version intégrale de l'[entrevue avec Jackson Ho, Caméraman chez TFO, Toronto](#) dans l'intention première de relever les informations explicites et implicites portant sur l'aspect suivant :
 - La place du bilinguisme et du français dans la vie personnelle et professionnelle de Jackson Ho.
- L'enseignante ou l'enseignant précise aux élèves qu'elles et ils auront à réagir au message de ce caméraman sur le sujet ciblé en reconnaissant les effets que ses propos provoquent chez elle ou lui.
- Elle ou il invite aussi les élèves à relever les informations transmises dans l'entrevue sur les tâches liées au métier de caméraman.
- Les élèves notent, tout au long du visionnement, les informations pertinentes à ces deux aspects.

N.B. – L'enseignante ou l'enseignant peut utiliser les fiches [Prise de note de l'information implicite et explicite](#) (pages 28 et 29).

- L'enseignante ou l'enseignant anime une mise en commun sur la place du bilinguisme et du français dans la vie personnelle et professionnelle du caméraman en notant les informations relevées par les élèves sur le tableau blanc numérique, suite aux informations notées à l'étape précédente.
- Elle ou il demande aux élèves de réagir au message à l'aide des questions suivantes :
 - Quels sentiments as-tu éprouvés en écoutant les messages de Jackson Ho sur le bilinguisme et sur la place du français dans sa vie?
 - Quels paroles ou passages de l'entrevue t'ont fait particulièrement réagir? Pourquoi?
 - Quels rapprochements peux-tu établir entre les choix de ce caméraman en ce qui concerne la place du français dans sa vie et tes propres valeurs et choix?
- Elle et il poursuit la discussion en invitant les élèves à nommer et décrire les tâches liées au métier de caméraman décrites dans la vidéo.

Étape 2

- L'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à lire des textes, dont des textes d'opinion, sur un des deux sujets suivants :
 - le bilinguisme sur le marché du travail;
 - être francophone en Ontario.
- Elle ou il demande aux élèves, au préalable, de choisir le sujet qui les interpelle davantage et de se regrouper avec des élèves qui ont choisi le même sujet, en équipe de 3 ou 4.
- Les élèves lisent des textes portant sur le sujet choisi dans l'intention de déterminer :
 - la prise de position de l'auteure ou de l'auteur, s'il y en a une;
 - les aspects traités dans le texte;
 - les faits présentés dans le texte;
 - les mots, les groupes de mots et les expressions qui dénotent une subjectivité, le cas échéant.
- Pour travailler ces aspects, l'enseignante ou l'enseignant peut se référer au site [Alloprof](#).

N.B. – L'enseignante ou l'enseignant peut aussi demander aux élèves de faire une recherche dans le but de trouver elles-mêmes ou eux-mêmes des articles traitant du sujet choisi.

Exemples de textes :

[Les avantages du bilinguisme](#)
[Le bilinguisme est payant sur le marché du travail](#)
[Être francophone en Ontario aujourd'hui](#)
[Que signifie pour vous être Franco-Ontarien ou Franco-Ontarienne?](#)

- En équipe, après la lecture des textes, les élèves identifient la position de l'auteure ou de l'auteur, si prise de position il y a, les aspects traités ainsi que les faits présentés.
- L'enseignante ou l'enseignant anime une mise en commun en mettant l'accent sur les faits présentés dans les textes lus sur chacun des sujets ciblés.
- Elle ou il note le tout au tableau blanc numérique en divisant sa page en colonnes pour chaque sujet abordé (prise de position; aspects traités; faits présentés).
- Les élèves réagissent aux informations en établissant des liens avec leurs propres valeurs et expériences personnelles.

Étape 3

- Les élèves réalisent une baladodiffusion en équipe sur un des sujets dont elles et ils ont discuté lors de la mise en commun à l'étape précédente.
- Pour ce faire, elles et ils :
 - précisent leur intention (p. ex., informer les destinataires sur les avantages du bilinguisme; inviter les destinataires à réfléchir sur les enjeux liés à la francophonie en Ontario);
 - ciblent leurs destinataires (p. ex., les élèves de leur niveau scolaire; les jeunes de leur école);
 - choisissent un format de baladodiffusion (p. ex., une entrevue; une chronique d'opinion; un bulletin d'information);
 - déterminent les informations pertinentes au sujet traité en relisant celles notées dans les documents de travail ainsi qu'au tableau blanc numérique;
 - rédigent le texte, à lire de la façon la plus naturelle possible;
 - enregistrent leur baladodiffusion en insérant des objets sonores pertinents;
 - font le montage de leur balado, si plusieurs éléments ont été enregistrés.
- Les équipes présentent leur baladodiffusion au groupe-classe dans le but d'obtenir de la rétroaction sur le fond (intérêt du sujet, faits présentés, effet produit) et la forme (qualité de la langue parlée, élocution).

ANCRER

- Les élèves réfléchissent individuellement à leur identité comme francophone en Ontario et sur le bilinguisme à l'aide des questions ci-dessous.
- Elles consignent leurs réflexions dans leur portfolio électronique ou leur plan d'itinéraire d'études :
 - Que retiens-tu des réflexions et des prises de position sur le bilinguisme au travail et sur ce que cela signifie, être francophone en Ontario?
 - Quelle importance le bilinguisme a-t-il dans ton parcours de choix de carrière?
 - Quel est ton niveau de confort pour communiquer dans les deux langues? Explique comment tu pourrais les conserver ou les approfondir.
 - Comment pourrais-tu manifester davantage ton engagement envers la langue française?
 - De quelles façons la francophonie est-elle importante au-delà du monde du marché du travail?

- Elles ou ils réfléchissent aussi à leur intérêt à faire carrière dans le monde des médias à l'aide des questions suivantes :
 - Les tâches liées au métier de caméraman décrites dans l'entrevue avec Jackson Ho te donnent-elles envie de travailler dans le domaine?
 - Quels aspects du travail de caméraman seraient compatibles avec ton profil, c'est-à-dire tes compétences et tes champs d'intérêt? Explique.
 - Dirais-tu que l'emploi de caméraman fait partie des emplois « cool » ou qui sortent de l'ordinaire? Explique.
 - Quelles sont les compétences qui semblent essentielles pour œuvrer dans le domaine des médias?
 - Quels sont les principaux défis auxquels les personnes travaillant dans ce domaine à l'avenir devront faire face?
- L'enseignante ou l'enseignant invite les élèves à discuter de leurs réponses avec une ou un élève de la classe qui a une opinion différente sur l'emploi de caméraman.
- En groupe-classe, elle ou il pose aux élèves la question suivante :
 - Dans quelle mesure l'opinion de l'autre élève sur cet emploi m'a-t-elle amené à changer la mienne?

POUR ALLER PLUS LOIN

- [Marché du travail de l'Ontario](#)
- [Collège La Cité – Programme de production télévisuelle](#)
- [La littératie dans toutes les matières – La communication orale](#)
- [La littératie dans toutes les matières – L'écriture](#)
- [Comment lancer un podcast en 5 étapes](#)
- [Métiers de la communication](#)

Auteure: Anne-Marie Dubuc, EAO

