

PARCOURS ET DÉTOURS

Rachelle Fillion

Détective de l'Unité d'identification judiciaire
de la police d'Ottawa
Ottawa

Rachelle Fillion est détective à l'Unité d'identification judiciaire de la police d'Ottawa. Après ses études en biochimie à l'université, elle a décidé de poursuivre une formation au Collège de police de l'Ontario. Elle exerce le métier d'agente d'identité judiciaire.

FORMAT : vidéo

DURÉE : 33 min 09 sec

LIEN : <https://www.parcoursetdetours.ca/rachelle-fillion.html>



▶ [ENTREVUE AVEC RACHELLE FILLION, DÉTECTIVE DE L'UNITÉ D'IDENTIFICATION JUDICIAIRE DE LA POLICE D'OTTAWA, OTTAWA](#)



DOMAINE PROFESSIONNEL

DÉFENSE PUBLIQUE

L'agente ou l'agent d'identité judiciaire accomplit un ensemble de tâches complexes qui exigent des études et une formation variées ainsi qu'une expérience professionnelle pratique. Selon le Service de police d'Ottawa, les détectives de la Section de l'identité judiciaire documentent des scènes de crime, notamment par l'identification, la conservation, la cueillette et l'examen des scènes de crime et de preuves, pour faire une présentation devant les tribunaux.

COURS EXPLOITÉS EN LIEN AVEC LA RESSOURCE

- [FCC30 – Compétence fonctionnelle en communication orale, en lecture et en écriture](#) (page 109)
- [GLS10, GLE10/20 – Stratégies d'apprentissage pour réussir à l'école secondaire](#) (page 33)
- [GLC20 – Exploration de carrière](#) (page 15)

AUTRES PISTES D'EXPLOITATION POSSIBLES

- CLU/CLN – Droit
- HSP3C/3U – Introduction à la psychologie, la sociologie et l'anthropologie
- SBI3C/3U/4U – Biologie

Détective de l'Unité d'identification judiciaire, un emploi aux tâches multiples

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

EN GÉNÉRAL

- Exposer l'élève à divers parcours et cheminements d'études et de carrière.
- Identifier les différents parcours menant à une carrière grâce au [Programme de planification d'apprentissage, de carrière et de vie](#).
- Prendre conscience de la valeur ajoutée de la langue française et du bilinguisme dans le marché du travail.

SPÉCIFIQUEMENT

- Communiquer ses connaissances et ses idées.
- Interpréter une entrevue selon ses diverses composantes.
- Réfléchir à ses possibilités d'emploi.
- Consigner ses réflexions dans son portfolio électronique ou son plan d'itinéraire d'études.



PROGRAMME-CADRE

[Français](#), 11^e et 12^e année, révisé 2007

PROGRAMME D'ÉTUDE

[Compétence fonctionnelle en communication orale, en lecture et en écriture](#), 11^e année, cours ouvert – FCC30 (page 109)

ATTENTES

A. Communication orale

A1. S'exprimer spontanément, en temps opportun, dans le contexte de diverses situations de communication.

A2. Interpréter diverses communications orales de textes courants pour en construire le sens, y réagir de façon critique et se donner des repères culturels.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Communication orale spontanée

A1.1. Prendre la parole spontanément dans divers contextes pour interagir, informer et s'informer, présenter et défendre ses prises de position, préciser sa pensée.

Interprétation

A2.9. Interpréter des reportages ou des entrevues télévisées ou des discours prononcés dans un contexte scolaire ou des annonces sur des sujets d'actualité ayant trait au domaine

scolaire ou communautaire en tenant compte, entre autres, des éléments suivants :

- la pertinence ou l'importance du sujet (p. ex., problèmes environnementaux, santé publique);
- le traitement du sujet (p. ex., exposition, interprétation, analyse);
- la structure (p. ex., importance relative des aspects abordés, transitions);
- les procédés descriptifs et explicatifs (p. ex., énumération de faits, comparaison, lien de cause à effet);
- le point de vue (p. ex., faits, opinions, observation des marqueurs de modalité indiquant la distanciation ou non du narrateur);
- les éléments sonores et visuels, s'il y a lieu (p. ex., support musical, présentation de données sous forme de tableaux ou de séquences visuelles);
- les aspects cinématographiques (p. ex., jeu de la caméra; montage intégrant images, texte, son);
- le découpage technique (p. ex., dialogues intégrés, transitions sonores).

COMPÉTENCES TRANSFÉRABLES

- Pensée critique et résolution de problèmes
- Innovation, créativité et entrepreneuriat
- Apprentissage autonome
- Collaboration
- Communication
- Compétences mondiales

SUGGESTIONS D'ÉVALUATION

- Faire une évaluation diagnostique sur les compétences et habiletés requises pour exercer la carrière de policier.
- Faire une évaluation sommative : l'élève fait l'inventaire de ses capacités et explique, à l'écrit ou à l'oral, si la carrière de policier est un emploi qui l'intéresse ou non.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ**Description de l'activité**

- Réfléchir aux distinctions entre un téléroman et une entrevue.
- Visionner l'[entrevue intégrale avec Rachelle Fillion, Détective de l'Unité d'identification judiciaire de la police d'Ottawa](#).
- Réfléchir aux compétences et aux qualités requises pour faire partie d'un corps policier.
- Explorer la structure et le contenu de l'entrevue.
- Consigner ses réflexions dans son portfolio électronique ou son plan d'itinéraire d'études.

ACTIVER

- Les élèves discutent afin de faire ressortir les distinctions entre un téléroman et une entrevue en dressant la situation de communication de chacun.
- Elles et ils visionnent l'[entrevue intégrale avec Rachelle Fillion, Détective de l'Unité d'identification judiciaire de la police d'Ottawa](#) avec l'intention d'écoute de faire ressortir les compétences requises pour faire partie d'un corps policier.
- Les élèves font la mise en commun.

ACQUÉRIR

- Le groupe-classe dégage :
 - la structure de l'entrevue (p. ex., l'importance relative des aspects abordés, les transitions) en découpant l'entrevue en segments.
 - le contenu de l'entrevue de façon à dresser le plan du contenu à partir du résumé de l'information.
- Le groupe-classe est divisé en équipes de 3 ou 4 élèves.
- Chaque équipe étudie les éléments suivants du segment qui lui a été assigné et :
 - explique le traitement du sujet (p. ex., l'exposition, l'interprétation, l'analyse);
 - dégage les procédés descriptifs et explicatifs précis utilisés (p. ex., l'énumération de faits, la comparaison, le lien de cause à effet);

- commente les aspects cinématographiques : (p. ex., les jeux de la caméra, le montage intégrant des images, le texte, le son).
- Chaque équipe présente l'étude de son segment. Les autres élèves prennent des notes et offrent une rétroaction sur le contenu de la présentation.

ANCRES

- Les élèves se demandent en quoi le travail de Mme Fillion ressemble ou diffère des téléromans (p. ex., en patrouille, à la cour).
- Elles ou ils consignent leurs réflexions dans leur portfolio électronique ou leur plan d'itinéraire d'études en s'inspirant des questions suivantes :
 1. Quels aspects de la profession de détective t'intéressent le plus? Lesquels t'intéressent le moins? Pourquoi?
 2. Les policiers sont appelés à travailler avec plusieurs personnes. Quelles professions liées au domaine policier pourraient t'intéresser? Pourquoi? Visite la section [Perspectives d'emploi](#) pour prendre connaissance des professions connexes.
 3. Quelles sont les avantages et les désavantages d'exercer cette profession dans son milieu de vie?
 4. Pourquoi est-il avantageux, à titre de membre d'un corps policier, de maîtriser les deux langues officielles?
 5. Quelles activités scolaires, parascolaires et communautaires dans ta région pourraient t'aider à te préparer à la profession de détective?
 6. Où pourrais-tu faire un placement en éducation coopérative qui te permettrait d'explorer la profession de détective?

POUR ALLER PLUS LOIN

- [Justice.ca](#)
- [Centre canadien d'hygiène et de sécurité au travail](#) ou application gratuite sur [Google Play Store](#) ou l'[App Store](#) pour télécharger les fiches.
- [La Cité collégiale](#)
- [Polygraphiste, Saison 3 Épisode 28 : Pitch d'ascenseur](#)
- [Alain Lacoursière, Saison 1 Épisode 16 : Carte de visite](#)
- [Marché du travail de l'Ontario](#)

Auteure : Annie Bergevin, EAO